

Stupeň I.	Stupeň II.	Stupeň III.	Stupeň IV.	Stupeň V.	Stupeň VI.	Stupeň VII.	Stupeň VIII.		
op. 6 ŠKOLA PRO ZAČÁTEČNÍKY seš. I.–5.	op. 6 seš. 5.–7.	op. 1 HOUSLOVÁ TECHNIKA díl I. č. 1. až 24., 27; díl II. č. 1 až 5., 12.–16., 21.–25., 30, 31, 35, 36, 39.	op. 1 dokončení I. dílu, díl II, díl III. č. 1.–4.	op. 1., díl III. č. 5–10; díl IV. č.1, 4, 5, 10, 21, 32	op. 1, díl III. dokončení díl IV. a výběr	op. 1, díl IV.	dokončení a opakování		
op. 2 ŠKOLA SMYČCOVÉ TECHNIKY seš. 1. č. 1.–4.	op. 2 seš. 1. č. 5								
op. 7 STUDIE TRYLKŮ seš. 1. č. 1.–5.	op. 7 seš. 1. č. 6.–12.	op. 2 dokončení seš. 1, seš. 3	op. 2 seš. 2, seš. 4	op. 2. seš. 5	op. 2, seš. 5, 6	op. 2, seš. 6	dokončení a opakování		
k op. 6 DOPLNĚK: Kniha melodií, č. 1.–19.	k op. 6 DOPLNĚK: Kniha melodií č. 20.–31.	op. 3, 40 variací	op. 3 dokončení	op. 3 výběr a opakování					
op. 11 ŠKOLA INTONACE odd. 1.–III.	op. 11 odd. IV.–VII	op. 7 STUDIE TRYLKŮ dokončení seš. 1, seš. 2.	op. 7 seš. 2	op. 7 výběr a opakování					
k op. 11 DOPLNĚK: (i k op. 6) A. Kappelberger - rev. O. Ševčík seš. 1.–4., č. 1.–112.	k op. 11 DOPLNĚK: (i k op. 6) “ČESKÉ MELODIE” 1.–7. pol. (s 2. houslemi). Úvodní poznámky o vibratu a přednesu.	op. 8 VÝMĚNA POLOH	op. 8 dokončení						
		op. 9 PRŮPRAVA KU DVOJHMATUM	op. 9 dokončení						
		op. 11 VII.–XI.	op. 11 XII.–XIV.	op.11 výběr a opakování					
		ROZBOR KREUTZER. ETUD op. 26, 1.–II.	pokračování	pokračování	pokračování				
op. 16 I. ŠKOLA PŘEDNESU 1. RODE: Melodie. Koncert č. 6 I. Smyky v pohybu osminovém. 2. RODE: Úvod k Rondu. Koncert č. 6 III. Smyky v osminách v 6/8 taktu 3. FIORILLO: Andante, Etuda č. 13. Výměna poloh v různé formě. 4. WIENIAWSKI: Warlamoff: Romance z “Upomínky na Moskvu”. Smyky v pohybu triolovém. 5. ŠEVČÍK: Andante na G struně op. 10. 5. Studie na daný rytmus 6. LECLAIR: Sarabanda. Uvedení do taktu 3/2. Smyky v legatu, martelé a staccatu.	op. 16 I. 7. PAGANINI: Tema z “Non più mesto”. Lehkost při zvedání a nasazování smyčce nahoru. 8. MENDELSSOHN: Melodie v G, Koncert e moll, I. Tvoření a odstíňování tónu. 9. RODE: Adagio, Koncert č. 7, Studie na G struně. 10. RUST: Gigua. Smyk spiccato. 11. BEETHOVEN: Melodie v g moll, Koncert D III. Rytmičká cvičení v taktu 6/8 12. RODE: Adagio Koncert č. 6. Dlouze tažené i ostře odrážené tóny střídavě. 13. WIENIAWSKI: Thème original z op. 15 14. ŠEVČÍK: Úvod do přirozených a umělých flageoletů	op. 16 I. 15. SPOHR: Úvod k 1. větě Koncertu č. 2 16. ERNST: Zpěvní scéna A dur, Koncert fis moll 17. RODE: Úvod a melodie, Koncert č. 7 III. Studie na specifický rytmus. 18. MOLIQUÉ: Melodia F dur, Koncert č. 5 I. Smyky s doprovodem 2. houslí 19. BEETHOVEN: Tema z ronda houslového Koncertu D 20. SPOHR: Pochodová scéna z Koncertu 8. III. 21. VIOTTI: Melodie s dvojhmatovou pasáží. Koncert č. 18 I. 22. WIENIAWSKI: Cantabile A dur. Koncert č. 1 I Rytmičká cvičení v triolách.	op. 16 I. 23. VIEUXTEMPS: Tema z fantazie appassionaty. “Měkkost tónu”. 24. PAGANINI: Tema z “I. Palpiti”. Studie odstíňování. 25. VIOTTI: Rondo s dvojhmatovou pasáží. Koncert č. 28 26. WIENIAWSKI: Tema z ruského karnevalu 27. MOLIQUÉ: Ricochet. Scéna z Koncertu č. 5 III. 28. ERNST: Andante z “Uherských melodií”. Zevrubná cvičení tónová. 29. WIENIAWSKI: Melodie s oktávami z Koncertu č. 1 III. 30. PAGANINI: 7. variací z benátského karnevalu. Rytmičké studie. op. 16. II. 31. VIEUXTEMPS: Serenáda A-dur na G struně, Koncert č. 1 III ŠEVČÍK: Andante op. 10 4.. Pomalé a rychlé tempo střídavě. 32. BÉRIOT: Melodie v oktávách. Koncert č. 9 I Samostatnost prstů. TARTINI: Larghetto ze sonáty “Dáblův trylek”. Samostatnost prstů.	op. 16 I. 33. ŠEVČÍK: Tema v oktávách op. 10 4. Průprava k sautillé a glissandu. PAGANINI: Vedlejší věta z Koncertu č. 2 I. 34. BÉRIOT: Adagio z Koncertu č. 7. Řetězový trylek. LAUB: Melodie a oktávy z Polonaisy ve virtuosní formě 35. TARTINI: Largo a Allegro z g moll sonáty. Dvojhmaty a obratnost smyčce. 36. BÉRIOT: Air varié č. 1, Dvojhmaty a akordy ve virtuosní formě. 37. RUST: Gigua pro sólo housle. Pizzicato levé ruky. RUST: Courante. Obratnost smyčce v přechodu přes 2 a 3 struny 38. SPOHR: Larghetto ve dvojhmatech. Terciové dvojhmaty ve virtuosní formě. 39. VIEUXTEMPS: Andante sostenuto z Koncertu č. 2. Obratnost smyčce.	op. 16 II. 40. WIENIAWSKI: Scherzo Tarantella 42. ERNST: Uherské melodie 43. BAZZINI: Rej skřítků	op. 16 II. 45. PAGANINI: Mojžiš fantazie sul G PAGANINI: Rej skřítků	op. 19 ČAJKOVSKIJ: Koncertní studie ku Koncertu D dur op. 35		
								op. 17 WIENIAWSKI: Koncertní studie ku Koncertu d moll op. 22	op. 20 PAGANINI: Koncertní studie ku Koncertu D dur op. 6
								op. 21 MENDELSSOHN: Koncertní studie ku Koncertu e moll op. 64	op. 18 BRAHMS: Koncertní studie ku Koncertu D dur op. 77